

## **Opening Expositie Weefwerken van Rita Kok Ruimte voor Kunst, de Bilt**

Een hartelijk welkom aan u allen....

De eerste tentoonstelling van Rita Kok heeft in 2001 in Japan plaatsgevonden. De Nederlandse media waren verbaasd en er vol van, een niet gekend, maar niet een « onbekend » talent.... In 2002 volgde een grote tentoonstelling in het Museum Jan v.d. Togt in Amstelveen, het begin van een lange reeks.

De Weefwerken van Rita Kok nodigen je uit om van dichtbij de ijle compositie van materialen te bekijken: linnen garens, vissnoer, paardenhaar, gitaarsnaren, dunne perspex staven, rubber, metaaldraad en metaalgarens en daar zijn nu kleine schelpjes bijgekomen. Zij breken ieder op hun wijze het licht in kleuren. De speelse geometrische figuren zijn als vensters in de ruimte. Aan één punt opgehangen zijn ze als conische druppels. Neergezet op een tafel worden ze een beweeglijk beeld.

Het is, alsof je luistert naar een persoon met een zachte stem die iets wonderlijks heeft te vertellen en waarvoor je om de boodschap te vatten je oor en oog moet richten op de expressie van mond en gebaren.

Rita heeft me ooit verteld, dat haar inspiratie gestuurd wordt door de aantrekkingskracht van materialen, haar fascinatie voor de schering - de lengtedraden van weefsels - en haar gevoelsmatige reacties op kleuren. Het ritme, dat de kijker ervaart in het werk, is gebaseerd op de mathematische grondslag van de satijnbinding.

Het Franse woord voor weven is tisser. Tisser betekent ook dingen met elkaar verbinden, een samenhang zoeken die op het eerste gezicht onzichtbaar is. Die betekenis doet denken aan de bakermat van onze hedendaagse kunsten en wetenschappen: de zoektocht van de oude Grieken en Egyptenaren naar de ware kennis van de werkelijkheid. De mens ziet de wereld om zich heen, maar de relaties tussen de verschijnselen blijven voor het oog onzichtbaar. Deze liggen verborgen in geometrische vormen en de symbolische betekenis van de getallen en hun mathematische regels, die zij zagen als zuivere waarheid, evenwicht, stabiliteit en esthetiek. Zij leidden die regels af uit de loop der hemellichamen. De wetten van de macrokosmos vormen ook de grondslag van de structuur en samenhang in de microkosmos, waarvan de mens, de dode en levende natuur deel uitmaken. Men geloofde in de creatieve en intuïtieve krachten in de mens om door middel van het schrift, kunsten en wetenschappen de wereld om ons heen te kennen en te begrijpen.

Het werk van Rita is het resultaat van een creatief en intuïtief zoekproces naar de werking van kleuren en materialen in de microkosmos tussen schering en inslag. Het geeft ons toeschouwers zicht op onverwachte eigenschappen en effecten van garens, staven en draden. De wijze waarop het werk wordt opgehangen of geplaatst, is van invloed op de ruimtelijke werking ervan. Lichteffecten worden afgetast. Elementen van één werk kunnen meerdere composities vormen door ze op verschillende manieren ten opzichte van elkaar te plaatsen. Tijd en ruimte blijken bepalende elementen in de vormgeving van het werk te zijn.

Samenvattend,

**“We dragen de wonderen in ons, die we buiten ons zoeken .....**” ,

een vrije vertaling van een uitspraak van Thomas Browne in Religio Medici uit 1635

en die ook Shusaku Takeuchi op de muziek van Ger van Dijk vorm geeft in de dans van de Butterfly, symbool voor vrede.

Ik heb Shusaku en Ger voor het eerst ontmoet in 2007, tijdens het Holland Dance Festival in het atrium van het gemeentehuis van Den Haag, waar Shusaku met 80 moeders en dochters de Butterfly dans uitvoerde op muziek en zang van een kinderkoor gedirigeerd door Ger, waarvoor hij de muziek en de woordklanken had gecomponeerd. Het was een overweldigende hymne aan een stroom van gevoelens, dromen, vergeten herinneringen, een dans van de vrede, waarvoor Toshiko, zijn vrouw, de kostuums had gemaakt..

En vanmiddag beleven we zelf de Butterfly Dance voor de vrede en harmonie van Shusaku , solo, op muziek van Ger van Dijk in een creatie van Toshiko als opening van Rita's tentoonstelling.

Irène Steinert

20 - 8- 2016

**Butterfly Project, Shusaku Takeuchi, Holland Dance Festival 2007**  
<https://vimeo.com/64314330>