

MONIKA BUCH beeldend kunstenaar

a.r. falckstraat 8
3581 JV utrecht
E mail buch@wvau.nl
www.monikabuch.com

Ik ben in 1936 in Valencia Spanje geboren, net voor het begin van de burgeroorlog. Ik heb de Spaanse school doorlopen en later heb ik in Barcelona het Abitur (het Duitse eindexamen) gehaald.

Hierdoor kon ik in 1956 gaan studeren aan de beroemde Hochschule für Gestaltung in Ulm, Duitsland, waar Max Bill toen de rector was. De hfg. was geconcipeerd als een voortzetting van het Bauhaus, dat in de twintiger jaren van de vorige eeuw in Duitsland een belangrijke rol heeft gespeeld in de moderne kunst .

De school was geen kunstacademie maar gericht op de vormgeving van alle aspecten van het dagelijks leven en van de omgeving.

Van de lessen die het meest directe invloed op mijn werk hebben gehad kan ik die van Heléne Nonne Schmidt noemen , zij was de assistente van Paul Klee in het Bauhaus. Tijdens haar lessen over kleuren en de kleurenleer heb ik geleerd de zeer gedifferentieerde lange kleurreeksen te schilderen.

De zeer inspirerende opgaven van Hermann von Baravalle over "Die Geometrie als Sprache der Formen" zijn nog steeds als uitgangspunten van mijn werk terug te vinden .

De opgaven over de waarneming van kleuren en vormen gebaseerd op de theorieën van de gestaltpsychologie geformuleerd door Tomas Maldonado zijn ook nog steeds van invloed op mijn manier van werken.

In 1959 ben ik met de Nederlandse architect Bertus Mulder getrouwd en zodoende ben ik in Utrecht terecht gekomen.

Aan de Rijksuniversiteit in Utrecht heb ik pedagogiek en kinderpsychologie gestudeerd en ook speelgoed en didactisch materiaal ontworpen.

Na de voltooiing van de studie heb ik in een onderwijsproject gewerkt. Hiervoor heb ik cursussen voor voorbereidend lezen en rekenen en spel materiaal ontworpen.

Sinds 1983 werk ik full time als beeldend kunstenaar.

Mijn werk kenmerkt zich door het onderzoek van vorm en kleur in relatie tot elkaar, de systematische toepassing van kleurreeksen in geometrische structuren en het aftasten van de grenzen van de waarneming.

Een van de kenmerken van mijn vroege werk is de exacte werkwijze met een egale vlakvulling en strakke contouren. In de laatste jaren ben ik op zoek naar technieken waarbij deze aspecten minder dominant naar voren treden.

In 1993 heb ik een serie stempeldrukken gemaakt met de titel "systeem en toeval". Het gebruik van stempels keert in mijn werk sindsdien vaker terug.

Een andere techniek is het werken in reliëf in papier, acrylaat of met stroken glas. Het thema beweging speelt ook een rol in een deel van mijn werk. De aanleiding hiervoor ligt in de deelname aan de tentoonstelling "water en beweging" in 1995 in de Kunsthal in Almelo.

Het werk dat ik in 2001 en 2002 heb gemaakt bestaat uit op papier geschilderde verfstroken die in verticale richting doorgesneden worden zodat er stroken van meestal 10 of 15 mm. breedte ontstaan. Deze worden soms op een systematische wijze gerangschikt maar vaak ook op een meer intuïtieve wijze.

Ik heb ook enkele opdrachten in of op gebouwen uitgevoerd. Onder andere een vrijstaande wand in een gezondheidscentrum, twee wanden in een verzekeringsgebouw en een tegelwand in een particulier huis.

Het werken in een concrete situatie vind ik interessant door de eisen die de externe omstandigheden aan ontwerp en de uitvoering stellen.

C.V, van Monika Buch

Geboren in 1936 in Valencia Spanje, sinds 1958 woonachtig in Utrecht.

In 1955 studie aan de academia San Carlos in Valencia.

Van 1956 tot 1958 studie "industrial design" aan de "hochschule für gestaltung" in Ulm Duitsland.

Vanaf 1959 studie opvoedkunde aan de Rijksuniversiteit in Utrecht. Tijdens de studie speelgoedontwerpen uitgevoerd door de ADO fabriek in Bilthoven.

In 1965 deelname aan de tentoonstelling "kinderspel" in het stedelijk museum Amsterdam.

Van 1973 tot 1983 pedagogisch didactisch medewerker aan een landelijk onderwijsproject. Ontwikkeling van didactisch materiaal en programma's voor de eerste jaren van de basisschool.

Sinds 1983 werkzaam als zelfstandig beeldend kunstenaar. Tentoonstellingen met de groep Konkreet en solo tentoonstellingen in binnen en buitenland.

Ontwerp en uitvoering van opdrachten en toegepaste kunst.